

ОТЗЫВ

официального оппонента Максимовой Антонины Сергеевны о диссертации
Глазуновой Регины Вячеславовны
«Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его
исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

История жанра ноктюрна вписана в процесс развития инструментальной миниатюры и в общую картину перемен в жанровой иерархии в западной музыке при переходе от классицизма к романтизму. В XIX веке ноктюрн утвердился в качестве самостоятельного жанра с универсальным комплексом характерных признаков и обрел место в ряду общеевропейских музыкальных жанров. Исторические пути ноктюрна отразили не только меняющиеся реалии музыкальной жизни, но и стилевые искания композиторов разных поколений и школ. Значение фортепианного ноктюрна, как историческое, так и художественное, подтверждается постоянным и прочным присутствием жанра в репертуаре пианистов, массивным корпусом исследований и обязательным упоминанием в академической литературе в связи с творчеством композиторов-романтиков. Представленная к защите диссертация Р.В. Глазуновой не только обобщает, но и заметно расширяет представление о жанре ноктюрна — его происхождении и исторических путях. В связи с этим тема работы и ее концепция, несомненно, **актуальны**.

Впервые в диссертации Р.В. Глазуновой представлено *комплексное исследование фортепианного ноктюрна как музыкально-исторического явления* на фоне жанрово-стилевых поисков музыки XIX века. Автором избран весьма протяженный период исследования, охватывающий хронологию развития жанра в целом, от начала XIX до середины XX века. Исторические рамки исследования расширены за счет краткой предыстории жанра и замечаний о новейших образцах в творчестве современных композиторов. Диссертационное исследование состоит

из трех глав, каждая из которых могла бы составить отдельное исследование по *широте охвата исследовательского материала*.

Первая глава посвящена вопросам генезиса и развития жанра ноктюрна в творчестве европейских композиторов XIX века. Автор уместно начинает главу с историографического очерка отечественной теории стиля и жанра, обосновывая вынесенное в заглавие первого параграфа понятие «жанрово-стилевой трансформации». Пять из семи параграфов главы посвящены анализу ноктюрна в творчестве композиторов-романтиков. Особое внимание уделено ноктюрнам Дж. Фильда как «первого композитора, утвердившего жанр» (с. 42), обобщения сделаны с привлечением обширного аналитического материала (18 пьес композитора). Автор акцентирует внимание на том, что родиной фильдовского ноктюрна следует считать Петербург, при этом напоминая и о поликультурных истоках творчества самого Фильда. Автор упоминает и о влиянии феномена петербургских белых ночей на творческое воображение композитора. В главе прослеживается развитие жанра в творчестве Шопена, а также Черни, Гальберга, Листа. Немалую теоретическую и практическую ценность представляют страницы, посвященные рассмотрению менее известных сочинений Алькана, Дёлера, Добжиньского, Калькбреннера, Плейеля. **Вторая глава** очерчивает историю развития и бытования ноктюрна в России XIX — начала XX века от Глинки, Гурилева, Гензельта, Антона Рубинштейна до Глазунова, Скрябина, Александра Черепнина. Вновь, наряду с композиторами, чье творчество подробно изучено и прочно вошло в исполнительскую практику, представлены редко (или вовсе не) обсуждаемые имена и произведения. В частности на страницах диссертации «оживают» ноктюрны Д.В. Веневитинова, Н.И. Зарембы, А.И. Лизогуба, И.Ф. Ласковского. Ноктюрн в России рассмотрен автором не только как историческая целостность, но и сквозь призму межкультурных связей и взаимных влияний отечественной (преимущественно петербургской) и зарубежной (преимущественно западноевропейской) традиций. **Третья глава**

«Фортепианный ноктюрн в эпоху модернизма» фокусируется на основных тенденциях, наметившихся в трактовке жанра в XX веке. В разделах, касающихся музыки первой половины столетия, автор преимущественно анализирует пьесы французских композиторов, особенно Форе, перу которого принадлежит 13 ноктюрнов. В связи с творчеством Форе можно было упомянуть исследование Е.Д. Кривицкой о музыке Франции, где фортепианные миниатюры композитора рассмотрены в связи с эстетикой ар нуво. В главе Р.В. Глазунова резюмирует основные тенденции в подходе к жанру ноктюрна в XX веке: первая — «музыкальная шопениана», вторая — «связана с уникальным опытом, полученным композиторами в процессе преодоления притягательного магнетизма наследия Шопена и, шире, интонационно-стилевой инерции, охватившей жанр во второй половине XIX столетия» (с. 154). Финальный параграф главы посвящен ноктюрну в современной музыке (в названии параграфа — «в музыке постмодерна») на примере ноктюрнов Шаррино. Отдельного внимания заслуживает **Заключение** работы, в котором не только подведены итоги исследования, но и обозначены важные проблемы и перспективы отечественного пианистического искусства, в том числе расширение репертуара, практика онлайн-концертов и современная социология жанра ноктюрна, в связи с которой автор высказывает идею возможного вписания жанра ноктюрна в контекст культурных событий, проводимых в ночное время (таких, как «ночи искусств»).

Автор опирается на традиционную музыковедческую **методологию**, включая системный метод и метод исторического сравнения; в вопросах истории бытования и рецепции жанра ноктюрна уместно привлекается современная междисциплинарная методология. Диссертация снабжена **списком литературы** из 222 наименований на русском и английском языках. **Среди источников** — классические музыковедческие исследования по вопросам истории музыки, теории жанра и стиля в музыке, исторические источники (в том числе номера Русской музыкаль-

ной газеты), публикации эпистолярного и критического наследия композиторов изучаемого периода, а также новейшие исследования фортепианной музыки. Список источников можно было дополнить исследованиями Н.И. Дегтяревой о музыкальном модерне (в связи с трансформациями жанра ноктюрна в музыке зарубежных композиторов эпохи модерна) и монографией о музыке Англии Л.Г. Ковнацкой (поскольку значительное место в работе уделено фигуре Фильда и английской музыкальной культуре).

Вопросы. В работе упомянуты две разновидности ноктюрна — дивертисментная и ноктюрн-миниатюра. Автор подчеркивает, что ноктюрн как лирическая пьеса генетически связан не столько с дивертисментной разновидностью, сколько с инструментальным романсом. Как показано в диссертации, Джон Фильд неоднократно «выводил» одночастные ноктюры из собственных дивертисментных сочинений, а последний написанный им ноктюрн имел форму дивертисмента. Отсюда **вопрос:** означает ли это, что в творчестве Фильда одновременно сосуществовали обе разновидности ноктюрна, или описанные миграции следует трактовать иначе?

Рассматривая ноктюры композиторов XX века, автор указывает на то, что некоторые из них (ноктюры Мосолова, Хиндемита, Пуленка) следует отнести к «антижанровым» образцам. В связи с этим **второй вопрос:** усматривает ли автор в этих сочинениях элементы пародии на сложившийся жанровый инвариант или понятие «антижанра» используется в ином смысле? В какой мере понятие антижанра в данном случае соотносится с тенденциями в музыке, которые можно обозначить как пост- и антиромантические?

Автором представленной к защите диссертации проделана большая работа по обобщению и расширению сведений о ноктюрне, предпринят анализ нескольких десятков произведений композиторов разных эпох. Р.В. Глазуновой подготовлено четыре нотных сборника фортепианных ноктюров русских композиторов, опубликованных издательством «Музыка» (2015–2018). Эти факты свидетель-

ствуют о многолетнем и глубоком погружении автора в тему исследования. Работа, несомненно, вносит заметный вклад в изучение вопросов истории фортепианной миниатюры и исполнительскую практику, обладает научной **новизной**, практической и теоретической **значимостью**.

Диссертация Регины Вячеславовны Глазуновой «Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)», представляет собой целостное завершённое исследование, полностью **соответствующее критериям и квалификационным требованиям**, предъявляемым к кандидатским диссертациям в соответствии с п. 9–14 Постановления о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 11 сентября 2021 года). **Автореферат** в полной мере **раскрывает положения диссертации**. Содержание исследования отражено в **четырёх научных публикациях** автора (2012–2020), которые изданы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК. Всё это позволяет заключить, что автор представленной к защите диссертации Регина Вячеславовна Глазунова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

23 мая 2022 года

Максимова Антонина Сергеевна,
кандидат искусствоведения, доцент,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени
А. К. Глазунова», доцент кафедры истории музыки

185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16

Телефон: 8 (814-2) 67-23-67

E-mail: info@glazunovcons.ru

Адрес сайта: <http://glazunovcons.ru>

ПОДПИСЬ А.С. Макашиной, ДОВОЛЕЮ
главным специалистом по кадровой работе
ФГБОУ ВО - ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА

Инициалы / В. В. Инициалы

